

**Philippe Graber
als tyrannischer Filmregisseur in
Jenatsch**



“... die Rückbesinnung auf eine (kreative) Anarchie
ohne Vereinnahmung durch Politik und Tourismus ...”

NZZ, Tobias Hoffmann

“... ein Abend, der zwischen Dokumentartheater
und Kabarett, Theater-Persiflage, Klamauk und
historischem Festspiel oszilliert ...”

Nachtkritik, Charles Linsmayer



400asa, Churer Ensemble, Fabriktheater Rote Fabrik
und Migros Kulturprozent präsentieren

Jenatsch

FR 4. Juni, 19.30h und 22h
(ZWEIFACHE PREMIERE)

SA 5. Juni 20h

SO 6. Juni 11h (Matinee) & 18.30h

DI 8., MI 9., DO 10. Juni jeweils 20h

Im Fabriktheater Rote Fabrik Zürich

Mit Philippe Graber,

Julian M. Grünthal,

Meret Hottinger, Thomas Reisinger,

Philipp Stengele, Kaspar Weiss

Regie: Samuel Schwarz

Dramaturgie: Mathias Balzer

Raum & Licht: Duri Bischoff, Philipp Stengele

Fotoprojektionen: Jules Spinatsch

Sounddesign: Michael Sauter

Kostüme: Rudolf Jost

Produktionsleitung: Roman Weishaupt

Grafik Karte: www.holzfeind.com

Mit freundlicher Unterstützung

Stadt Chur, Kanton Graubünden, Stadt Zürich, Kanton Zürich, Pro Helvetia, Graubündner Kantonbank,
Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Ars Rhenia, Stiftung der Landesausstellung 1939, Artepila Stiftung,
Stiftung Dr. M.O. Winterhalter, Stiftung Malamoud, Stiftung Lienhard-Hunger, Migros Kulturprozent,
Georges und Jenny-Bloch Stiftung (Stand April 2010)

Produzentengemeinschaft Churer Ensemble und 400asa in Koproduktion mit Theater Chur, Fabriktheater
Rote Fabrik und Migros Kulturprozent



MIGROS
kulturprozent

A woman in a black dress and white headscarf stands in a ruined building, looking at a fresco. The fresco depicts a landscape with a blue sky and a red-tiled floor. The building has several arches and columns, some of which are damaged. The woman is standing in the foreground, looking towards the fresco. The fresco is on a wall that is partially covered in peeling plaster. The woman is wearing a black dress and a white headscarf. The background shows a red brick building and a white building with a balcony.

**Meret Hottinger
als mörderische Geliebte Lucrezia in
Jenatsch**

“... die Rückbesinnung auf eine (kreative) Anarchie
ohne Vereinnahmung durch Politik und Tourismus ...”

NZZ, Tobias Hoffmann

“... ein Abend, der zwischen Dokumentartheater
und Kabarett, Theater-Persiflage, Klamauk und
historischem Festspiel oszilliert ...”

Nachtkritik, Charles Linsmayer



400asa, Churer Ensemble, Fabriktheater Rote Fabrik
und Migros Kulturprozent präsentieren

Jenatsch

FR 4. Juni, 19.30h und 22h
(ZWEIFACHE PREMIERE)

SA 5. Juni 20h

SO 6. Juni 11h (Matinee) & 18.30h

DI 8., MI 9., DO 10. Juni jeweils 20h

Im Fabriktheater Rote Fabrik Zürich

Mit Philippe Graber,

Julian M. Grünthal,

Meret Hottinger, Thomas Reisinger,

Philipp Stengele, Kaspar Weiss

Regie: Samuel Schwarz

Dramaturgie: Mathias Balzer

Raum & Licht: Duri Bischoff, Philipp Stengele

Fotoprojektionen: Jules Spinatsch

Sounddesign: Michael Sauter

Kostüme: Rudolf Jost

Produktionsleitung: Roman Weishaupt

Grafik Karte: www.holzfeind.com

Mit freundlicher Unterstützung

Stadt Chur, Kanton Graubünden, Stadt Zürich, Kanton Zürich, Pro Helvetia, Graubündner Kantonbank,
Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Ars Rhenia, Stiftung der Landesausstellung 1939, Artepila Stiftung,
Stiftung Dr. M.O. Winterhalter, Stiftung Malamoud, Stiftung Lienhard-Hunger, Migros Kulturprozent,
Georges und Jenny-Bloch Stiftung (Stand April 2010)

Produzentengemeinschaft Churer Ensemble und 400asa in Koproduktion mit Theater Chur, Fabriktheater
Rote Fabrik und Migros Kulturprozent



MIGROS
kulturprozent

A person wearing a blue cloak and a red hat stands on a rocky ledge, looking out over a vast valley. A winding road snakes through the valley floor, and the surrounding mountains are covered in sparse, low-lying vegetation. The scene is captured in a wide-angle shot, emphasizing the scale of the landscape.

**Julian M. Grünthal
als Archivalienpräsentator in
Jenatsch**

“... die Rückbesinnung auf eine (kreative) Anarchie
ohne Vereinnahmung durch Politik und Tourismus ...”

NZZ, Tobias Hoffmann

“... ein Abend, der zwischen Dokumentartheater
und Kabarett, Theater-Persiflage, Klamauk und
historischem Festspiel oszilliert ...”

Nachtkritik, Charles Linsmayer



400asa, Churer Ensemble, Fabriktheater Rote Fabrik
und Migros Kulturprozent präsentieren

Jenatsch

FR 4. Juni, 19.30h und 22h
(ZWEIFACHE PREMIERE)

SA 5. Juni 20h

SO 6. Juni 11h (Matinee) & 18.30h

DI 8., MI 9., DO 10. Juni jeweils 20h

Im Fabriktheater Rote Fabrik Zürich

Mit Philippe Graber,

Julian M. Grünthal,

Meret Hottinger, Thomas Reisinger,

Philipp Stengele, Kaspar Weiss

Regie: Samuel Schwarz

Dramaturgie: Mathias Balzer

Raum & Licht: Duri Bischoff, Philipp Stengele

Fotoprojektionen: Jules Spinatsch

Sounddesign: Michael Sauter

Kostüme: Rudolf Jost

Produktionsleitung: Roman Weishaupt

Grafik Karte: www.holzfeind.com

Mit freundlicher Unterstützung

Stadt Chur, Kanton Graubünden, Stadt Zürich, Kanton Zürich, Pro Helvetia, Graubündner Kantonbank,
Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Ars Rhenia, Stiftung der Landesausstellung 1939, Artepila Stiftung,
Stiftung Dr. M.O. Winterhalter, Stiftung Malamoud, Stiftung Lienhard-Hunger, Migros Kulturprozent,
Georges und Jenny-Bloch Stiftung (Stand April 2010)

Produzentengemeinschaft Churer Ensemble und 400asa in Koproduktion mit Theater Chur, Fabriktheater
Rote Fabrik und Migros Kulturprozent



MIGROS
kulturprozent